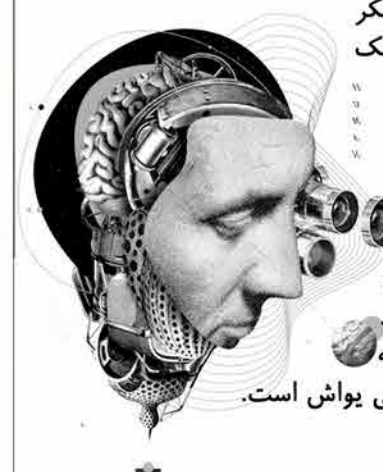


تصور شما از آینده چیست؟



من آینده را خیلی خشک و بی روح میبینم، فکر می کنم تغییرات آب و هوایی همه جا را خشک خواهد کرد و آدم ها درباره آب رویپردازی می کنند. همزمان تکنولوژی هم پیشرفت می کند و آدم ها برای جبران مشکلاتشان از ماشین ها در ترکیب با بدنشان استفاده می کنند. توجه به خرافه پرستی بیشتر می شود و آدم ها برای فرار کردن از تنهایی خود به دام نمادها و سنت هایی پناه می برند که ممکن است چندان عقلانی نباشد آینده به نظر من مینیمال؛ تکنولوژیک و با حس و حالی یواش است. نمی دونستم چطور توصیف کنم :-)

برداشت شما از مفهوم مُدام چیست و از چه بخش آن در طراحی هایتان استفاده کرده اید؟

فکر می کنم نیاز هست که اطلاعات بیشتری ازتون بگیرم، ولی در کل خیلی شبیه چیزهایی بود که همین روزهای در دنیای مد هم گفته می شه مثل مُد پایدار و یا استفاده از تکنولوژی توی پوشیدنی ها(چیزی شبیه طرح های آیریس ون هارپن) چندتا بخش جالب توی کانسپت مُدام وجود داشت که برای طراحی کلکسیونم من بیشتر از اونا استفاده کردم. از جمله:

- ۱- مازولار بودن
- ۲- سادگی در عین پیچیدگی
- ۳- کاربردی بودن
- ۴- دوام داشتن و معنی داشتن

به علاوه من فکر می کنم توی مفهومی که ساختید جای استفاده از فرهنگ و نشان های فرهنگی مثل لباس اقوام خالیه.

با توجه به موضوع جشنواره و تصویری که از آینده داشتم و مفهوم مُدام سعی کردم ترکیبی از فرهنگ، هنر و آینده درست کنم. به همین دلیل از نقاشی های فرانسویس پیکابیا الهام گرفتم پیکابیا ماشین ها را دشمن بشریت و ماشینی شدن را دشمن انسانیت می دونست(که البته من باهاش چندان موافق نیستم) برای نشون دان این تضاد یکی از آثار پیکابیا که یک چرخ دنده بزرگ بود را با تعدادی تصاویر صحرا، دریا، قبیله طوارق شمال آفریقا و مندائیان ایران ترکیب کردم و سعی کردم از همین حس و حال در کلکسیونی که طراحی کردم هم استفاده کنم. رنگ های آبی و خاکی در کنارهای نمادهای بدوی جاییه که انسان معاصر با عبور از مدرنیته داره به سمتش می ره.

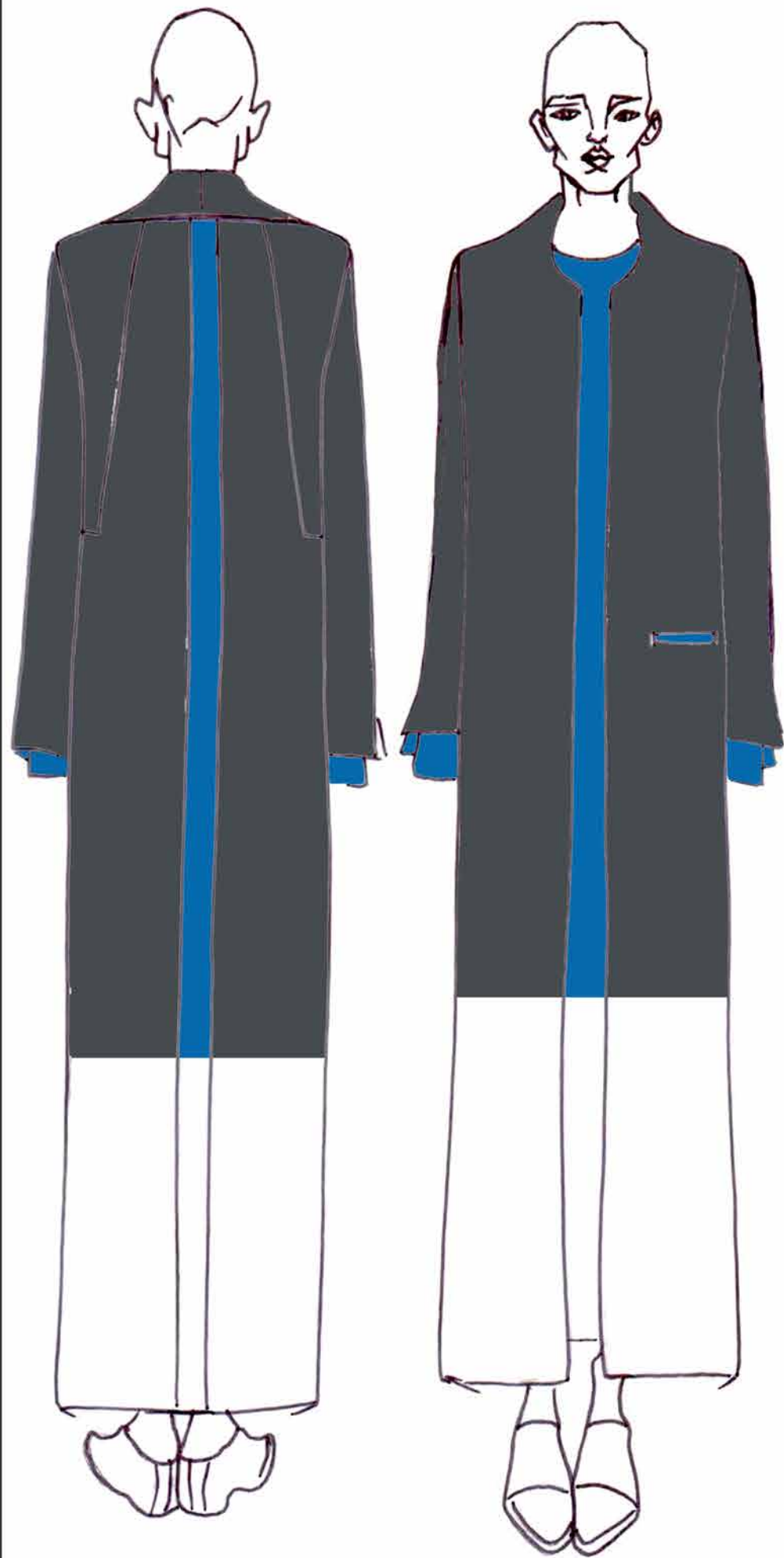


محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد


پالت رنگ و پارچه



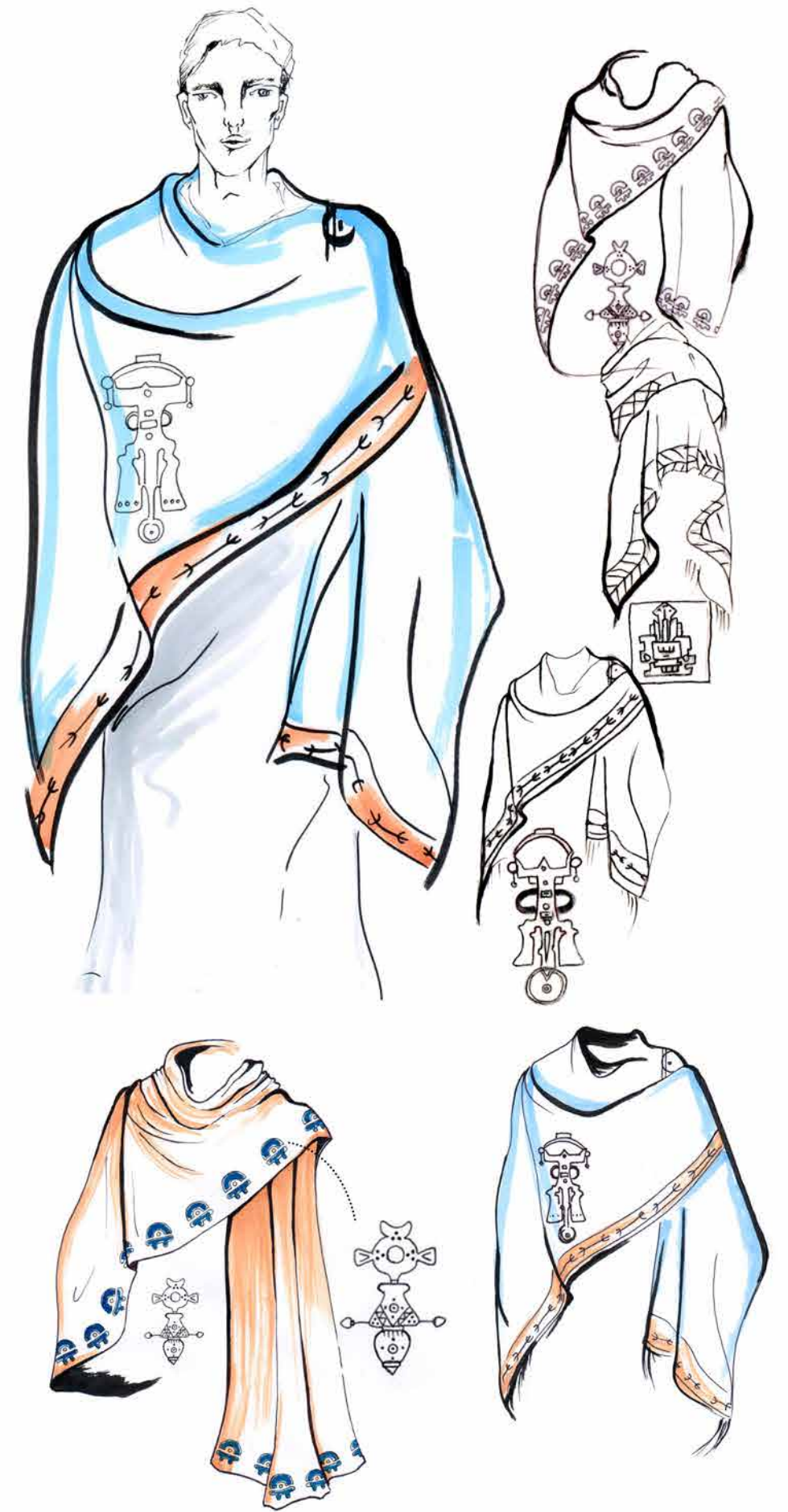
LOOK: (بارت) شماره: ۳



LOOK: (بارت) شماره: ۲

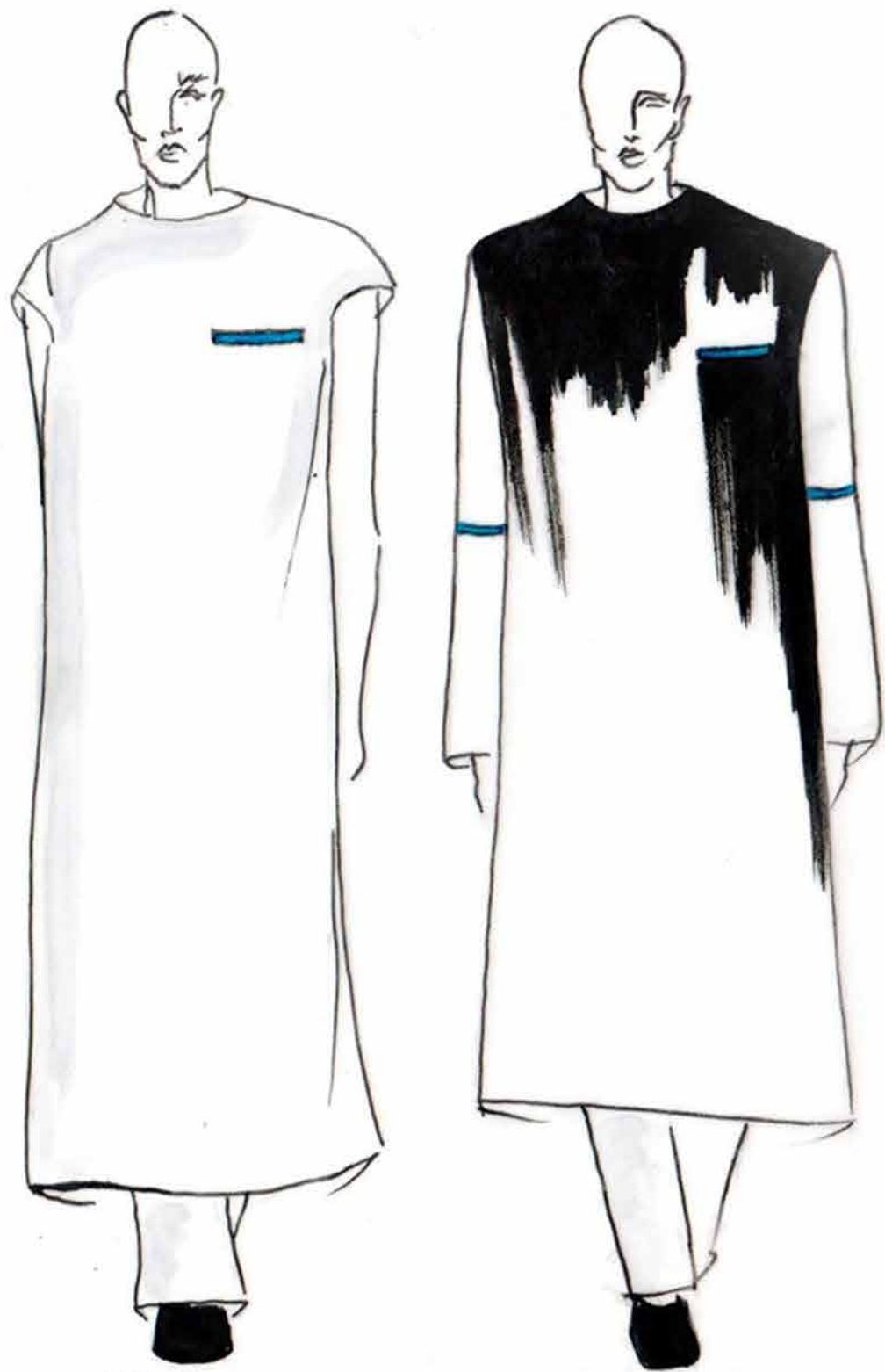


LOOK: (بارت) شماره: ۱





LOOK: (بارت) شماره: ۶



چاک جانبی

۸ سانتیمتر

LOOK: (بارت) شماره: ۵



LOOK: (بارت) شماره: ۴

