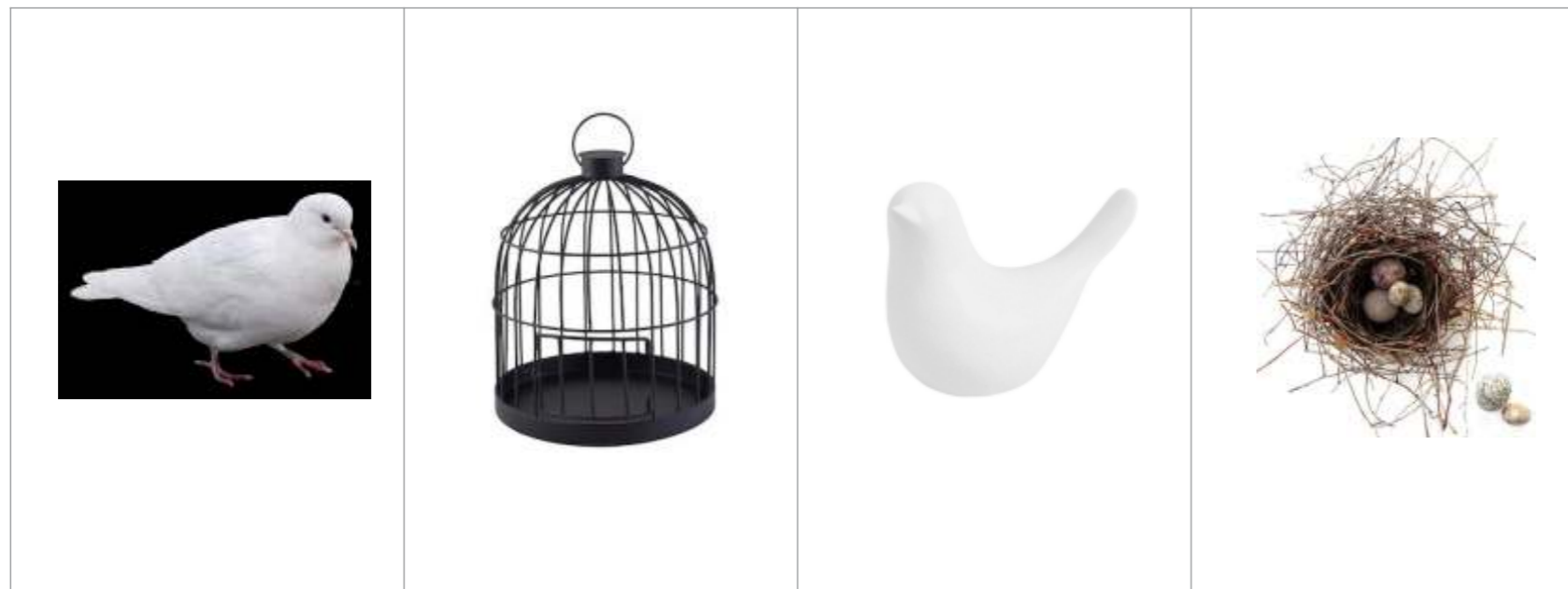




LOOK (پارت) شماره ۱:



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضي: این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود.

تصور شما از آینده چیست؟

انسان مادی گرا و محدود به جسم فیزیکی در دنیای آینده فیزیکی به سمت آگاهی بیشتر و درک یکی شدن با عالم هستی و اغنا و بی زمانی و بی مکانی می رود از باورها و دیتا ها ی محصور کننده رهامیشود و رای جنسیت فیزیکی خود، انرژی درون خود رو می بیند و به منبع انرژی متصل میشود.

این دامن میتواند تکنولوژی داشته باشد، که قادر باشد شرایطی را ایجاد کند، که کسی که آنرا می پوشد درون آن تجربیاتی را احساس کند و حالتی مراقبه گونه را تجربه کند و انرژی پتانسیلی را ذخیره کند و بعد از این تجربه به مرحله ی انرژی جنبشی میرسد، و قادر است با این انرژی پرواز و سفر اختری کند، شاید در طرح اجرایی بال هم به آن اضافه کنیم.

برداشت شما از مفهوم مدام چیست و از چه بخش آن در طراحی هایتان استفاده کرده اید؟

درک و یکی شدن با طبیعت و اکوسیستم

بالاتر رفتن ظرفیت و سطح آگاهی

اغنا

الهام گرفتن از منابع فرهنگ و هنر و ادبیات گذشته که

درک آنها اکنون و آینده کارآمد در حوزه ی رشد و آگاهیست

مرغ باغ ملکوتم نی از عالم خاک
چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم
(مولانا)

چنین قفسی نه سزای من خوش الحان است
روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
(حافظ)

While Still In The Cage Of Your Being Behold The Spirit Bird Before It Flies Away.
(RUMI)

من خود این سنگ به جان می طلبیدم همه عمر
کاین قفس بشکند و مرغ به پرواز آید
(سعدی)

آشیانه ی پرنده اثر هنری بکر، جذاب و دوست داشتنی پرندگان است که به صورت غریزی آن را خلق میکنند، به کار بردن آن به عنوان کلاه حس درک طبیعت، یکی شدن و همکاری انسان و پرندگان هست.

استفاده از قفس القا کننده محبوس شدن روح متعالی انسان در ابعاد فیزیکی اوست که شعرا و عرفای ایرانی بارها به این موضوع اشاره کردند، نمایانگر آن است که بندهای محبوس کننده و باورها و دیتاهای محدود کننده و ناکارآمد انسان (خود) حجاب و سپر مسدود کننده (خود) است در مسیر دریافت برکات و فرآوانی و نور از منشاء در هر حوزه ی ناکامل زندگی.

و در نهایت انسان آگاه میخواهد خود را (قفس را) از سر راه بر دارد
و رهایی یابد تا نور در آن جاری شود
و پرنده ی وجودش را رها کند و پرواز کند و آن را به اوج برساند.

میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز
(حافظ)

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

					پالت رنگ و پارچه



LOOK (پارت) شماره ۲:



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضي: این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود.

تصور شما از آینده چیست؟

اغناو سرمنشأ بودن و کامل شدن از طریق کانکت شدن به مبدأ بی نهایت

برداشت شما از مفهوم مداام چیست واز چه بخش آن در طراحی هایتان استفاده کرده اید؟

تکنولوژی های پوشیدنی
فن آوری پوشیدنی (DIGITAL ART)

محصولاتی که اخیرا برای ما کارآمد است، نیاز به شارژ شدن دارد، مثل انسان وابسته ای که به جای اینکه به منشأ و منبع درون کانکت شود که نامیرا است به آنچه که فانی است و ماندنی نیست موقتا کانکت میشود و در نهایت از آنها دیسکانکت میشود و دشارژ میشود، و اگر آگاه شود و درسش را بگیرد به نیروانا میپیوندد و اگر نه به تکرار تجربه ی به صورت دایره وار و سنسره ادامه خواهد داد تا آگاه شود، در زمان حاضر محصولاتی مانند اپل واچ و تلفن همراه و... نیاز به شارژ شدن دارند چه بهتر که شارژر هم مثل همه ی این محصولات همیشه همراهمان باشد مثلا روی لباسمان، ولی چه بهتر که آگاه شویم که اشیا هم مانند گیاهان و جانوران و انسانها تشکیل شده از ذرات نور و آگاهی هستند و مانند انسانهای آگاه از نور شارژ شوند.

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

					پالت رنگ و پارچه



LOOK (پارت) شماره ۲:



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضي: این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود.

تصور شما از آینده چیست؟

استفاده از فن آوری در فرآیند تولید برای ماندگاری بیشتر و طول عمر زیاد و کیفیت بهتر مواد استفاده شده و ملزومات لباس ها

برداشت شما از مفهوم مدام چیست و از چه بخش آن در طراحی هایتان استفاده کرده اید؟

طبیعت محور و استفاده از فن آوری برای طول عمر لباس ها

آتی لیستی از ایده هایی که به ذهنش میرسد دارد، خیلی از ایده های طراحی هایش برای چندین سال قبل است، گاهی نگاهی به ایده هایش میکند و هر کدام که شور و شوق کشیدنش را بیدار کند، انتخاب میکند، پنبه از مواردی بود که در لیست آتی بود، ولی با توجه به پروژه ای که با یک برند تازه تأسیس داشت و برند دیگری که هر دو آنها از المان پنبه در برند خودشان استفاده کردند با وجود اینکه المان تکراری بود، مانع نشد که آتی آن ایده را تصویرسازی نکند و آن را به شیوه ای متفاوت اجرا کرد.

استفاده از پنبه مستقیماً در لباس که در واقع یک محصول اولیه تولید پارچه است، آتی را یاد خام خوارانی می اندازد که مواد غذایی را بدون مرحله پخت استفاده میکنند، میشود گفت یک مدل صرفه جویی در زمان و انرژی و هزینه در تولید و مراحل تهیه نخ و پارچه، مستقیماً از خود پنبه استفاده شده و برای ماندگاری آنها هم مثل گل های صد ساله که بر اساس فرآیندی ماندگار میشوند، میتوانیم پنبه ها را ماندگار کنیم.

و اینکه آتی برای حال درونی گیاهان و حیوانات و اشیاء احترام قائل است، برای همین هدفش درک و تعامل با آنهاست، پس قاندا از خَز مصنوعی با ظاهری طبیعی و با کیفیت و فرآیند تولیدی که حال درون آنها آسیب نبیند برای این لوک در کت و بوت استفاده میکند.

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

					پالت رنگ و پارچه



LOOK (پارت) شماره ۳:



Ati Sayed Erfahani
05 / 09 / 2019

ATI

creATIve design



LOOK (پارت) شماره ۲:



Ati Sayed Erfahani
09 / 05 / 2018

ATI

creATIve design



LOOK (پارت) شماره ۱:



Ati Sayed Erfahani
10 / 04 / 2018

ATI

creATIve design