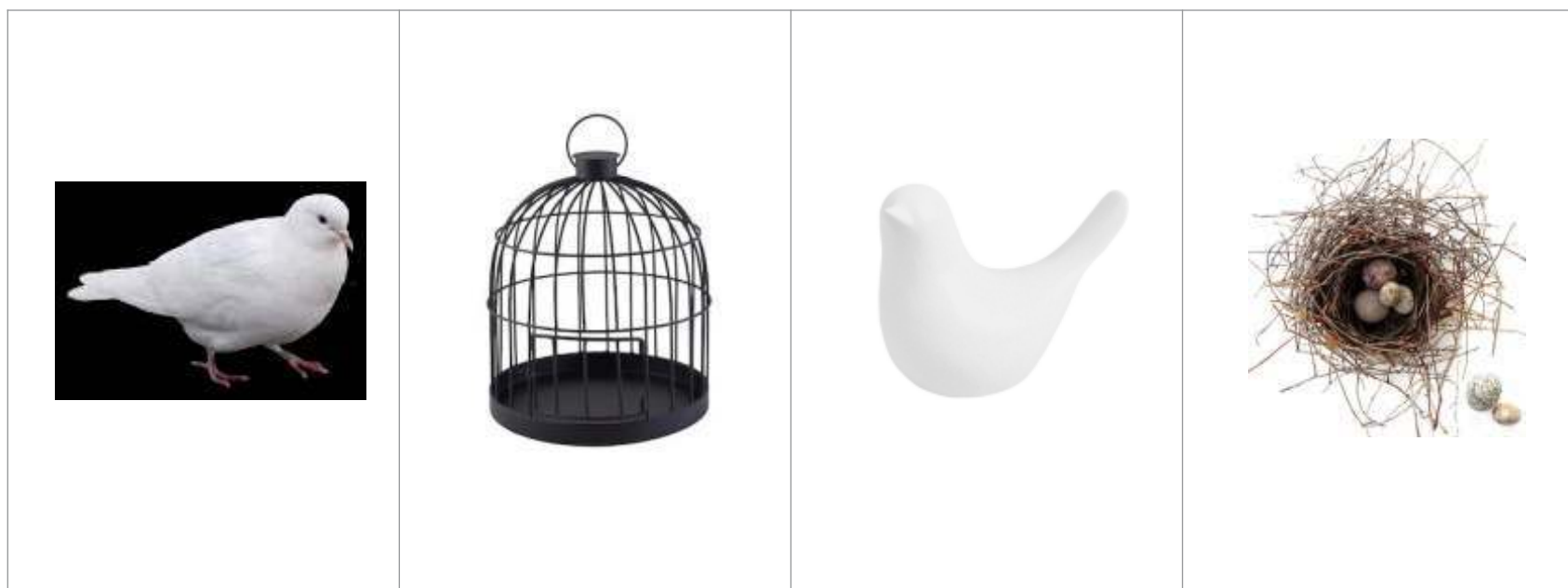




LOOK (پارت) شماره : ۱



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضي : این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود

تصور شما از آینده چیست؟

انسان مادی گرا و محدود به جسم فیزیکی در دنیای آینده فیزیکی به سمت آگاهی بیشتر و درک یکی شدن با عالم هستی و اغنا و بی زمانی و بی مکانی میرود از باورها و دیتاها ی محصور کننده رهامیشود و رای جنسیت فیزیکی خود، انرژی درون خود رو میبیند و به منبع انرژی متصل میشود. این دامن میتواند تکنولوژی داشته باشد، که قادر باشد شرایطی را ایجاد کند، که کسی که آنرا میپوشد درون آن تجربیاتی را احساس کند و حالتی مراقبه گونه را تجربه کند و انرژی پتانسیلی را ذخیره کند و بعد از این تجربه به مرحله ی انرژی جنبشی میرسد، و قادر است با این انرژی پرواز و سفر اختری کند، شاید در طرح اجرایی بال . هم به آن اضافه کنیم

برداشت شما از مفهوم مداام چیست و از چه بخش آن در طراحی مایتان استفاده کرده اید؟

درک و یکی شدن با طبیعت و اکوسیستم

بالا تر رفتن ظرفیت و سطح آگاهی

اغنا

الهام گرفتن از منابع فرهنگ و هنر و ادبیات گذشته که

درک آنها اکنون و آینده کارآمد در حوزه ی رشد و آگاهیست

مرغ باغ ملکوتم نی از عالم خاک چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم (مولانا)

چنین قفسی نه سزای من خوش الحان است روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم (حافظ)

While Still In The Cage Of Your Being Behold The Spirit Bird Before It Flies Away. (RUMI)

من خود این سنگ به جان میطلبیدم همه عمر کاین قفس بشکند و مرغ به پرواز آید (سعدی)

آشیانه ی پرنده اثر هنری بکر، جذاب و دوست داشتنی پرندگان است که به صورت غریزی آن را خلق میکنند، به کار بردن آن به عنوان کلاه حس درک طبیعت، یکی شدن و همکاری انسان و پرندگان هست

استفاده از قفس القا کننده محبوس شدن روح متعالی انسان در ابعاد فیزیکی اوست که شعرا و عرفای ایرانی بارها به این موضوع اشاره کردند، نمایانگر آن است که بندهای محبوس کننده و باورها و دیتاهای محدود کننده و ناکارآمد حجاب و سپر(خود) انسان است در مسیر دریافت برکات و فراوانی و نور از منشاء در هر حوزه ی(خود) مسدود کننده ناکامل زندگی

از سر راه بر دارد (قفس را) و در نهایت انسان آگاه میخواهد خود را و رهایی یابد تا نور در آن جاری شود . و پرنده ی وجودش را رها کند و پرواز کند و آن را به اوج برساند

میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز (حافظ)

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

					پالت رنگ و پارچه





## LOOK (پارت) شماره ۲:



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضی: این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود.

تصور شما از آینده چیست؟

اغناو سرمنشأ بودن و کامل شدن از طریق  
تتیاهن یب ادبم هب ندیت

برداشت شما از مفهوم مداوم چیست و از چه بخش آن در طراحی مایتان  
استفاده کرده اید؟

تکنولوژی های پوشیدنی  
فن آوری پوشیدنی (DIGITAL ART)

محصولاتی که اخیراً برای ما کارآمد است، نیاز به شارژ شدن دارد،  
مثل انسان وابسته ای که به جای اینکه به منشا و منبع درون  
کانکت شود که نامیرا است به آنچه که فانی است و ماندنی نیست موقتاً کانکت میشود  
و در نهایت از آنها دیسکانکت میشود و  
د شارژ میشود، و اگر آگاه شود و درسش را بگیرد به نیروانا میپیوندد و  
اگر نه به تکرار تجربه ی به صورت دایره وار و سنسره  
ادامه خواهد داد تا آگاه شود،  
نیاز به شارژ شدن دارند... در زمان حاضر محصولاتی مانند اپل واچ و تلفن همراه و  
چه بهتر که شارژر هم مثل همه ی این  
محصولات همیشه همراهان باشد مثلاً روی لباسمان،  
ولی چه بهتر که آگاه شویم که اشیا هم مانند گیاهان و جانوران و انسانها  
تشکیل شده از ذرات نور و آگاهی هستند و مانند انسانهای آگاه از نور شارژ شوند

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

					پالت رنگ و پارچه



## LOOK (پارت) شماره ۲:



محل درج یا رسم مود بورد

کد متقاضی: این بخش توسط جشنواره تکمیل می شود.

تصور شما از آینده چیست؟

استفاده از فن آوری در فرآیند تولید برای ماندگاری بیشتر و طول عمر زیاده و کیفیت بهتر مواد استفاده شده و ملزومات لباس ها

برداشت شما از مفهوم مداوم چیست و از چه بخش آن در طراحی ماینان استفاده کرده اید؟

طبیعت محور و استفاده از فن آوری برای طول عمر لباس ها

آتی لیستی از ایده هایی که به ذهنش میرسد دارد، خیلی از ایده های طراحی هایش برای چندین سال قبل است، گاهی نگاهی به ایده هایش میکند و هر کدام که شور و شوق کشیدنش را بیدار کند، انتخاب میکند،

پنبه از مواردی بود که در لیست آتی بود، ولی با توجه به پروژه ای که با یک برند تازه تأسیس داشت و برند دیگری که هر دو آنها از اولین پنبه در برند خودشان استفاده کردند با وجود اینکه المان تکراری بود، مانع نشد که آتی آن ایده را تصویرسازی نکند و آن را به شیوه ای متفاوت اجرا کرد.

استفاده از پنبه مستقیماً در لباس که در واقع یک محصول اولیه تولید پارچه است، آتی را یاد خام خوارانی می اندازد که مواد غذایی را بدون مرحله پخت استفاده میکنند، میشود گفت یک مدل صرفه جویی در زمان و انرژی و هزینه در تولید و مراحل تهیه نخ و پارچه، مستقیماً از خود پنبه استفاده شده و برای ماندگاری آنها هم مثل گل های . صد ساله که بر اساس فرآیندی ماندگار میشوند، میتوانیم پنبه ها را ماندگار کنیم و اینکه آتی برای حال درونی گیاهان و حیوانات و اشیاء احترام قائل است، برای همین هدفش درک و تعامل با آنهاست، پس قانداً از نخ مصنوعی با ظاهری طبیعی و با کیفیت و فرآیند تولیدی که حال درون آنها آسیب نبیند برای این لوک در کت و بوت استفاده میکند.

محل درج توضیحات مرتبط با مود بورد

						پالت رنگ و پارچه



LOOK (پارت) شماره ۳:



Ati Sayed Erfahani  
05 / 09 / 2019

**ATI**

creATIve design



LOOK (پارت) شماره ۲:



Ati Sayed Erfahani  
09 / 05 / 2018

**ATI**

creATIve design



LOOK (پارت) شماره ۱:



Ati Sayed Erfahani  
10 / 04 / 2018

**ATI**

creATIve design

نام طراح: آتی سید اصفهانی  
اینستاگرام: Aticreativedesign